

## INFORMAZIONI PERSONALI

Daniele Avanzati

📍 Via Curzio Malaparte n°20, 00143, Roma, Italia

☎ 06/5018277 📠 3287314463

✉ [avanzati@hotmail.it](mailto:avanzati@hotmail.it); [avanzatid@gmail.com](mailto:avanzatid@gmail.com); [avanzatid@pec.it](mailto:avanzatid@pec.it)

P.IVA 14641701009

Data di nascita 17/11/1987 Nazionalità Italiana

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

(Dal 01/07/2019 al 19/07/19)

- Restauro di un dipinto su tela (103 x77,5 cm) di P.Girgenti 1810, collezione privata, Venezia (VE).

Operazioni svolte:

Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

(Dal 08/04/2019 *in corso*)

- Restauro di cinque crocifissi lignei policromi (XV-XVIII sec.) e 20 oggetti dorati del corredo liturgico (XVIII-XIX sec.), Istituto Provinciale per l'infanzia "Santa Maria della Pietà" Venezia (VE).

fissaggio della pellicola pittorica, pulitura della policromia, stuccature e reintegrazione pittorica, trattamento antitarlo

(Dal 11/05/2018 al 16/11/18)

- Restauro di un dipinto su tavola (106 x102cm) del XVI sec. raffigurante Santa Liberata tra due angeli cerofori conservata presso la Chiesa di Santa Reparata, Casoli (CH).

Operazioni svolte:

Trattamento anossico, fissaggio della pellicola pittorica, pulitura della policromia, stuccature e reintegrazione pittorica, reintegrazione con foglia oro.

Restauro del supporto ligneo realizzato in collaborazione con il restauratore Roberto Saccuman: risanamento del supporto e applicazione del nuovo sistema di contenimento elastico

- (Dal 18/05/2018 al 20/06/2018) ■ Restauro di quattro sculture in scisto dell'arte del Gandhara, Museo preistorico etnografico "Luigi Pigorini", Roma (RM):
- Operazioni svolte:
- Pulitura delle superfici lapidee, stuccature e reintegrazione plastica di alcune parti mancati, consolidamento e reintegrazione pittorica.
- In collaborazione con i restauratori:
- Daniele Costantini e Matteo Ghilardi
- 
- (Dal 02/10/2017 al 30/04/2018) ■ Partecipazione al restauro del Teatro Nicola Vaccaj di Tolentino, Tolentino (MC):
- Operazioni svolte:
- Pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica di superfici lignee policrome sui tre ordini sovrapposti; reintegrazione con foglia d'argento e meccatura di alcuni elementi architettonici dei suddetti ordini; ricostruzione di alcuni elementi lignei facenti parti delle modanature;
- Consolidamento degli intonaci dipinti, fissaggio della pellicola pittorica, stuccature, reintegrazione pittorica.
- 
- Partecipazione al restauro del ciclo di affreschi del XIV-XV sec. della Chiesa di Santa Lucia, Rocca di Cambio (AQ):
- Operazioni svolte:
- Consolidamento degli intonaci, stuccature.
- Presso la ditta ALFART SAS di Maria Foglia
- 
- (Dal 05/06/2017 al 15/07/2017) ■ Partecipazione al restauro di quattro soffitti decorati e dipinti dell'appartamento al terzo piano di Palazzo della Porta, Napoli (NA):
- Operazioni svolte:
- Fermature della pellicola pittorica; consolidamento degli intonaci; stuccature e reintegrazione pittorica.
- 
- Partecipazione al restauro di alcuni arredi sacri lignei, Nola (NA):
- Operazioni svolte

Fermature, stuccature e reintegrazione pittorica di due candelabri lignei dorati.  
Reintegrazioni di alcune parti mancanti di un basamento ligneo policromo e dorato.

Presso la ditta ALFART SAS di Maria Foglia

(Dal 06/2015 al 03/2017)

- Restauro di una scultura lignea policroma del XVII secolo proveniente da Sant'Angelo in Vado (PU); Opera oggetto di prova abilitante per l'acquisizione della qualifica di restauratore (Abilitante ai sensi del D.LGS N.42/2004)

Operazioni svolte:

Trattamento Anossico, Pulitura della policromia, fissaggio della pellicola pittorica, stuccature e reintegrazione pittorica.

Presso Università degli Studi di Urbino "Carlo Bò". Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPEA) Scuola di Conservazione e Restauro Dei Beni Culturali

(Dal 16/06/2016 al 19/02/2017)

- Tirocinio formativo: partecipazione al restauro del portico monumentale della chiesa di S. Francesco Urbino (PU)

Operazioni svolte

Pre-consolidamento, pulitura, consolidamento, reintegrazione e protezione finale delle superfici lapidee.

Presso Università degli Studi di Urbino "Carlo Bò". Dipartimento di Scienze Pure e Applicate (DiSPEA) Scuola di Conservazione e Restauro Dei Beni Culturali

(Dal 24/06/2016 al 12/08/2016)

- Tirocinio formativo: partecipazione al restauro di materiali archeologici, Scavi archeologici di Pompei (Casa del fauno e casa del Principe di Napoli)

Casa del Fauno, *Opus sectile* I sec. a.C. e mosaico pavimentale;

Operazioni svolte:

Pulitura chimica-meccanica e reintegrazioni cromatiche

Casa del Principe di Napoli

Operazioni svolte:

Consolidamento di intonaci dipinti e superfici decorate lapidee

Presso la ditta Consorzio L'Officina

(Dal 02/04/2014 al 03/05/2014)

- Tirocinio formativo: partecipazione al restauro della pala d'altare (278x186 cm)

“Conversione di San Paolo sulla via di Damasco” opera di Mattia Preti.

Operazioni svolte

Pulitura della superficie pittorica; applicazioni dello strip lining perimetrale, risarcimento testa-testa; applicazione di un sistema di tensionamento elastico attraverso la rifunzionalizzazione del telaio originale.

Presso Luigi Pisani, in qualità di titolare dell'appalto, nonché Docente a contratto presso l'Università di Urbino (DISBEF) “Restauro delle cappelle di Francia , Provenza ed Anglo Bavaria” all'interno della CoCattedrale di San Giovanni – Valletta (MALTA).

- Partecipazione al restauro di un dipinto olio su tela (270x180 cm) del XVII sec. nella chiesa di Roccarainola (NA)

Operazione svolte:

Rimozione del dipinto dalla volta, pulitura del retro, ritenzionamento interinale, velinatura e foderatura del dipinto.

- (Dal 27/07/2015 al 14/08/2015)
- Partecipazione al restauro e messa in sicurezza delle decorazioni parietali di 16 soffitti Villa Volpe a L'Aquila (AQ)

Operazioni svolte:

Messa in sicurezza, protezione e fissaggio delle policromie.

- Partecipazione al di restauro di 7 sculture lignee policrome del XVIII sec. nella chiesa di Roccarainola (NA)

Operazione svolte:

Schedatura e documentazione fotografica delle 7 sculture lignee, fermatura della pellicola pittorica.

Presso la ditta ALFART SAS di Maria Foglia

- (Dal 21/03/2013 al 19/04/2013)
- Tirocinio formativo: partecipazione al restauro e conservazione suppellettili lignei, Orte (VT)

Operazioni svolte:

Pulitura meccanica delle superfici, stuccatura e reintegrazione pittorica

Presso Laboratorio di diagnostica “Michele Cordaro”, Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DSBEC), Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

(Dal 01/09/2010 al 31/10/2010) ▪ Tirocinio formativo: attività di studio e conservazione di sculture in gesso provenienti da Osimo (AN) realizzate dallo scultore Giuseppe Martini

Operazioni svolte:

Pulitura, stuccatura e presentazione estetica

Presso Laboratorio di diagnostica “Michele Cordaro”, Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali (DSBEC), Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

(Da ottobre 2014 al 26/04/2017) Corso di laurea Magistrale a ciclo unico, in Conservazione e restauro dei Beni Culturali LMR/02 (Abilitante ai sensi del D.LGS N.42/2004)

Università degli Studi di Urbino, “Carlo Bo”

Voto di laurea 110/110

Titolo tesi: “Teoria e tecnica di alcuni sistemi di contenimento elastico nei dipinti su tavola”.

Relatore - Restauratore: Prof. Roberto Saccuman

Relatore area tecnico-scientifica: Prof.ssa Laura Baratin

(Da ottobre 2008 al 17/05/2012) Corso di laurea triennale in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali (L-41)

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Voto di laurea 110/110 e lode

Titolo tesi: “La fontana di Palazzo dei Priori di Viterbo: progetto di restauro conservativo”.

Relatore: Prof. Ulderico Santamaria

Correlatori: Prof.ssa Laura Zucconi

## COMPETENZE

---

## PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B1

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Livello avanzato	Livello base	Livello intermedio	Livello base	Livello intermedio

- buona padronanza dei programmi CAD 2D, in particolare per mappature dello stato di conservazione di opere d'arte;
- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, della navigazione in internet e della gestione di posta elettronica;
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini photoshop.

Patente di guida B, A1

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

- Avanzati Daniele, Saccuman Roberto, Agresti Giorgia, Faieta Rosangela, Caliano Eduardo, Pelosi Claudia, Lo Monaco Angela, *The 16th century tryptic of santa liberata: diagnostics and restoration*, Atti dell' 11th European Symposium On Religious Art, Restoration & Conservation proceedings Bookissn, Valencia, 11-13 Aprile 2019, pp.30-33, ISSN 2532-4381 ISBN 978-88-3202911-6
- D.Avanzati, R.Saccum, L.Baratin, *Teoria e tecnica di alcuni sistemi di contenimento elastico nei dipinti su tavola*, Atti dell' VIIIth Conference "Diagnosis, Conservation and Valorization of Cultural Heritage", Napoli, 14-15 Dicembre, 2017, pp. 241-258, ISBN 978-88-942118-1-8.

## Corsi / seminari

- Corso seminario sul restauro ceramica nei sotterranei di S. Maria Maggiore a Roma. Corso tenuto da Emanuele Ioppolo e Anna Gruzzi (nel 2010)
- Corso seminario sul restauro dei reperti archeologici di Ferento, attività pratica di pulitura dei manufatti ceramici con la supervisione dei restauratori Emanuele Ioppolo e Anna Gruzzi (nel 2009)
- Corso seminario sulla pulitura con laser su materiali lapidei Prof. Zanini, presso il Museo Diocesano di Viterbo ed il Laboratorio di Restauro "Michele Cordaro" dell'Università degli studi della Tuscia, Viterbo (nel 2009)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Data

Firma

