

CURRICULUM VITAE

Nome **Matteo Ghilardi**

Partita IVA **02424100465**

Indirizzo Via di Montevigna 125B, Palmata-Lucca

Telefono 3299697891

E-mail
matteoghilardi1988@libero.it;
m.ghilardi88@gmail.com;
matteoghilardi@legalmail.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 26/07/1988

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nell'Aprile 2014 ho discusso la tesi per la laurea magistrale abilitante alla professione di restauratore in “**Conservazione e restauro dei Beni Culturali**” presso l’Università Carlo Bò di Urbino (“Vincenzo Pagani: Madonna in Gloria e Santi Martino, Michele Arcangelo e Giorgio. Diagnostica e Restauro”) con voti **110/110**.

Nel Marzo 2011 ho esposto la tesi di laurea triennale in “**Tecnologie per la Conservazione e il restauro dei Beni Culturali**” presso l’Università Carlo Bò di Urbino (“Pavimentazioni musive in aree archeologiche: problemi di conservazione e restauro”) laureandomi con la valutazione di **110/110**.

PROFILO PROFESSIONALE

Dopo aver conseguito la laurea quinquennale (classe LMR/02) ho sostenuto l’esame di Stato abilitante alla professione di restauratore dei Beni Culturali acquisendo lo *status* di **Restauratore di Beni Culturali –settore tele, tavole, arredi lignei e contemporaneo** . Possiedo competenze nell’ambito del consolidamento, pulitura di tele ,tavole dipinte, affreschi e superfici lapidee, foderatura tradizionale e a freddo, reintegrazione pittorica, risanamento di superfici lignee, modellazione e ricostruzione plastica e scultorea.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Attualmente sono in corso i restauri delle seguenti opere:

- Restauro dei dipinti su tela a soffitto all'interno del Grand Master's Palace -Valletta (Malta)
- Restauro e manutenzione di crocefissi lignei e oggetti liturgici presso l'Istituto della Pietà-Venezia

Nei mesi tra settembre e dicembre 2018 ho restaurato:

- Anfora ceramica dipinta, cultura Etrusco Corinzia, VII sec. a.C.
- Anfora ceramica dipinta, cultura cipriota, VII secolo a.C.
- Kylix, terracotta dipinta, cultura attica, VI secolo a.C.
- Brocca cilindrica con parte superiore antropomorfa-terracotta dipinta, cultura cipriota, età del ferro
- Kylix, ceramica dipinta, cultura Corinzia, periodo corinzio
- Hydria, ceramica dipinta, cultura corinzia, periodo corinzio
- Rython, terracotta rossa, cultura iranica Area kelar Dasht, Iran, datazione I millennio a.C.

- “*Veduta di San Marco*” realizzata da **G.Favai**
- “*Carnevalata*” realizzata da **Leone Ghezzi**, XVII secolo
- “*I tre buontemponi*” realizzato da **Pietro Longhi**, XIII secolo

- Nel mese di settembre 2018 ho restaurato un “*Holmos*”, cultura Villanoviana datato VII secolo a.C appartenente a una collezione privata

- Nel mese di giugno è stato terminato il cantiere di restauro inerente il recupero conservativo di quattro statue “*Gandhariche*” appartenenti alla collezione del **Museo delle Civiltà di Roma** (affidamento cantiere con gara).

- Nel mese di Aprile 2018 ho restaurato per una collezionista privata di Roma l'opera “*Adorazione dei pastori*” di **Lelio Orsi**

- Nel mese di Marzo sono stati completati i lavori di restauro archeologico delle seguenti opere appartenenti alla fondazione G.Ligabue di Venezia:
 - “**vaso Khero**”, Bolivia, cultura Tiahuanaco, 700 d.C
 - “**idolo femminile**”, Anatolia, inizio III millennio a.C
 - “**idolo a Violino**”, Anatolia – area Beycesultan, III millennio a.C
 - “**idolo piatto a tavoletta**”, Cipro, 2000-1800 a.C
 - “**idolo femminile**”, Mesopotamia – Siria, III – II millennio a.C

- Nel gennaio del 2018 ho terminato il restauro del dipinto su tela: “*Ritratto di gentiluomo con cane pastore*” di **Lorenzo Lotto** e appartenente alla galleria Scarpa di Venezia.

- Nel mese di Gennaio 2018 ho allestito in veste di restauratore della collezione, la mostra “**Il mondo che non c'era**” a Palazzo Loredan Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, mostra di arte precolombiana della collezione Ligabue e partecipato al Workshop: preparazione colori da ritocco. Colori a Laropal A81 e acquerelli tenuto dal CESMAR7 a Como.

- Dal mese di luglio 2017 fino a Dicembre 2017 ho restaurato per conto di collezionisti privati le seguenti opere:

- “*Ritratto di Procuratore di San Marco*” opera da ricondurre alla cerchia di **Domenico Tintoretto** probabilmente con apporti del maestro stesso
- “*Ritratto di un Procuratore di San Marco*” opera tardomanierista del 1630 vicino a **Odoardo Fialetti**
- Vaso cefalomorfo, America del Sud, Perù. Cultura Moche: 100 a.C.-200 d.C.; terracotta a stampo dipinta e inserto in lega d’oro. misure: H 17 cm; L 15 cm; P. 15 cm; D orlo 7,5 x 6 cm; D piede 14x12 cm; peso 710 gr.
- Urna in terracotta con protomi equine e figura di gladiatore; ansa a figurette di Tanagra. Cultura Canosa, Italia, Magna Grecia, Canosa. Datazione IV secolo a.C.. H 55 cm
- Scultura maschile stante in terracotta. Figura maschile stante con indosso una pelle di giaguaro che gli adorna anche il capo. America Centrale, Messico. Cultura Veracruz, epoca tardo Classica: 500-700 d.C. Misure: H 102cm; L 40 cm; P 27 cm.
- Wayang kulit, marionetta per il teatro delle ombre, XIX sec., Giava, Indonesia
- Pisside geometrica cultura greca IX-VIII sec.A.C
- Vaso “Cratere greco cultura attica datato tra il 470 E IL 460 A.C decorazione sui lati: lato A: episodio di lotta tra Ercole e Nereo per la conquista dei pomi delle Esperidi, lato B: corteo con Dionisio, Satiro e due Menadi
- “*Allegoria della fortezza*” di **Francesco Guardi**
- “*Ritratto azzurro*” di **Francesco Guardi**
- “*Alessandro de’ Medici duca di Firenze*” di **Giorgio Vasari**
- Nel mese di Giugno 2017 ho allestito in veste di restauratore della collezione, la mostra “***Il mondo che non c’era***” al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, mostra di arte precolombiana della collezione Ligabue
- Dal mese di Marzo 2017 ho iniziato il restauro di sei dipinti su tela e otto sculture lignee policrome appartenenti alla Chiesa di Nostra Signora degli Angeli (Comune di Voltri-Genova).

Dipinti su tela:

- “*Estasi di San Francesco*”, olio su tela di **Domenico Fiasella**
- “*Gesù con gli apostoli dopo la pesca*” olio su tela di **Orazio De Ferrari**
- “*Madonna con Dio Padre*” olio su tela di **Bernardo Castello**
- “*Madonna con San Gerolamo e San Francesco*” olio su tela XVII sec
- “*San Francesco guarisce il cieco*” olio su tela di **Simone Balli**
- “*Vestizione di Santa Chiara*” olio su tela di **Bernardo Castello**

Nel periodo da maggio a dicembre 2018 sono stato impegnato nelle restauro di 11 sculture lignee policrome:

:

- “*San Salvatore da Horta che risana due sciancati*” di **Anton Maria Maragliano**
- “*San pasquale Baylon e San Pietro d’Alcantara*” di **Anton Maria Maragliano**
- “*San Francesco da Assisi e San Bernardino da Siena*” di **Anton Maria Maragliano**
- “*Crocefissione*” di **Anton Maria Maragliano**
- Nel mese di Febbraio 2017 ho restaurato l’opera “*Deposizione di Cristo*” attribuita alla bottega/ scuola di **Jacopo Bassano** appartenente a una collezione privata

- Nel mese di Gennaio 2017 ho allestito in veste di restauratore della collezione, la mostra Viaggio in Mesopotamia alle origini della scrittura “ **Prima dell’alfabeto**” a Venezia presso palazzo Loredan , collezione Ligabue
- Nei mesi compresi tra Settembre 2016 e Dicembre 2016 ho restaurato per conto di una collezione privata le seguenti opere:
 - “Fronte di cassone nuziale” **scuola fiorentina XVsec.**
 - “Pietà” **Cosmè Tura**, lunetta di altaro XV sec
 - “Arcangelo Gabriele”,tavola fondo oro di **Benozzo Gozzoli**
 - “Madonna con Bambino”, tavola lignea di **Jacobello del Fiore**
 - “Volto di Santo” di **Gentile da Fabriano**
 - “Cristo Benedicente” di **Simone Martini**
- Nel mese di Novembre 2016 ho restaurato le opere: “*Paesaggio pastorale*” e “*Veduta di tempesta dalla costa*” di **Pieter Mulier** detto **il Tempesta** appartenenti a una collezione privata
- Nel mese di Settembre 2016 ho allestito in veste di restauratore della collezione, la mostra “ **Il mondo che non c’era**” a Rovereto mostra di arte precolombiana della collezione Ligabue
- A partire dal mese di Agosto fino a Novembre 2016 ho iniziato i restauri di due affreschi di **Giambattista Tiepolo** all’interno della chiesa della Pietà a Venezia “ *Le tre virtù teogali*” e “ *David e l’angelo*”
- Nel mese di Agosto 2016 ho restaurato la grande tela “*Flotta veneziana a Tunisi*” di **Giuseppe Zais** appartenente a una collezione privata.
- A partire dal mese di Marzo 2016 in seguito all’apertura della partita IVA ho instaurato diverse collaborazioni con privati e con la Galleria d’Arte – Antichità Pietro Scarpa di Venezia per il restauro di:
 - “*Venere nel paesaggio*” di **Palma il Vecchio**
 - “*La bella Ortolana*” di **Frans Snejders**
 - “*Origine di Amore*” di **Jacopo Tintoretto**
 - “*Ritratto di mulatto*” di **Domenico Tintoretto**
 - “*Prediche di S. Antonio*” di **Giovanni Mansueti**
 - “*Interno di San Marco*” di **Francesco Guardi**
 - “*Il canto di David*” di **Gianbattista Tiepolo e Bellucci Antonio**
 - “*Giunone ed Eolo*” di **Jacopo Amigoni**
 - “*Processione sulla piazza di Anversa*” di **Monogrammista IWA**
 - “*Autoritratto*” di **Pietro Longhi**
 - “*Ritratto di Rabbino*” di **seguace di Lorenzo Lotto**

- “*Arma Velino*” di **Gianantonio Guardi**
- “*Paggio*” di **Jacopo Amigoni**
- “*Natura morta con vaso a grottesche*” di **Maso Salini**
- “*La predica del Battista*” di **Lamberto Sustris**
- “*Testa di Pompeo portata a Cesare*” di **Cima da Conegliano**
- “*Madonna con Bambino*” di **Tiziano Vecellio**
- “*Carnevale Veneziano*” di **Frederik Van Valckenborgh**
- Nel mese di Maggio 2016 ho restaurato “*La morte di Abele*” di **Luca Giordano** presso una collezione privata.
- Nel mese di Agosto 2015 il mio contratto con la ditta Gerso Restauro opere d’arte si è convertito in un indeterminato, nel periodo da Agosto 2015 a Marzo 2016 ho restaurato:

“*L’Incoronazione di Maria Immacolata*”; grande affresco della volta della chiesa della Pietà a Venezia di **Giovanni Battista Tiepolo**

- Nel mese di Luglio 2014 sono stato assunto con contratto a tempo determinato per un anno dalla ditta Gerso Restauro opere d’Arte di Ravenna, per il restauro delle seguenti opere:

Affreschi strappati di **Sebastiano Galeotti** di Torino (*lo scompiglio degli Dei della discordia, Aurora e Cefalo e le diverse età dell’uomo*)

“*Il Battesimo di Cristo*” di **Jacopo Tintoretto**, proveniente dalla chiesa di Nostra Signora degli Angeli di Voltri

“*Ultima cena*” di **Simone Dondo e Luca Cambiaso**, provenienti dalla chiesa di Nostra Signora degli Angeli di Voltri

Sipario storico per il teatro Piccinni di Terlizzi realizzato da **Michele di Gennaro** della seconda metà dell’800.

Il restauro dei dipinti provenienti dalla chiesa Nostra signora degli Angeli di Voltri è stato oggetto di pubblicazione: D. Costantini, M. Ghilardi, D. Pesca, L. Soligo, “**Il restauro dell’ultima cena–metodologia e intervento**” in *Restauro nella Chiesa Nostra Signora Degli Angeli*, pag 62-75, Sagep editori 2015. D. Costantini, M. Ghilardi, D. Pesca, L. Soligo, “**Il restauro del Battesimo di Cristo**” in *Restauro nella Chiesa Nostra Signora Degli Angeli*, pag.76 – 89, Sagep editori 2015

- Nel mesi di Maggio 2014 e Giugno 2014 sono stato assunto con un contratto a progetto dalla ditta di restauro il Consorzio L’Officina di Roma, in questo periodo ho eseguito i restauri della

Chiesa della Santissima Annunziata di Salerno: Consolidamenti, stuccature e reintegrazione pittoriche dei marmi policromi interni

Ercolano scavi: messa in sicurezza di pavimentazioni musive

Villa Sora (Torre del Greco): consolidamento, stucature e reintegrazione pittorica degli affreschi.

- Nei mesi di Ottobre 2013– Marzo 2014 ho restaurato nei laboratori dell'Università degli Studi di Urbino la pala d'altare di **Vincenzo Pagani** "*Madonna in Gloria con Bambino e Santi Michele Arcangelo, Martino e Giorgio*" svolgendo operazioni di documentazione fotografica e grafica, indagini diagnostiche invasive e non invasive, disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, reintegrazione pittorica e verniciatura finale.
 - Nei mesi da Giugno 2013 a Ottobre 2013 ho restaurato presso i laboratori dell'Università di Conservazione e Restauro dei beni Culturali Urbino il "*Monumento alla Pace*" di **Umberto Mastroianni** svolgendo operazioni di documentazione grafica in 3D e documentazione fotografica, disinfestazione, pulitura e assemblaggio della monumentale opera.
 - Sempre nel 2013 nei mesi da Gennaio a Marzo ho collaborato con la ditta di restauro Restarte di Osimo per il restauro del "*San Vincenzo in Ferrer*" di **Lorenzo Lotto**, occupandomi delle indagini diagnostiche (non invasive ed invasive), della documentazione grafica e fotografica e dell'operazione di stuccatura delle lacune
 - Tra il 2012 e il 2013 ho lavorato per l'Università Carlo Bò di Urbino alla creazione di un database in Access finalizzato alla catalogazione delle opere d'arte presenti nel laboratorio di restauro San Girolamo. Il lavoro attualmente è in fase di pubblicazione.
 - Nel 2012 ho restaurato presso i laboratori di restauro dell'Università di Urbino il Portale ligneo intagliato della bottega di **Giovampietro Zuccari** del XVII sec. occupandomi delle fasi di consolidamento, pulitura e risanamento ligneo.
(F. Ferrucci, M. Papi, R. Saccuman, "*Portone*" in *Il restauro per una didattica dell'arte*, PiQuadro, Urbania, 2013 pp.148-153).
 - Ancora nel 2012 ho lavorato per la ditta di restauro Equilibrarte di Roma per il restauro del "*Gran Muro Panoramico Vibrante*" di **Jesùs Rafael Soto**, presso la GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) Roma
 - Nel 2011 ho partecipato al restauro di due **tele provenienti dall'Aquila** presso i laboratori dell'Università Carlo Bò di Urbino (C. Caldi, A. B. De Angelis, F. Mariani, in *Restauri d'Arte Opere dell'Abruzzo recuperate dopo il sisma*, L. Arbace, L. Baratin (a cura di), Gabbiano Editore, Ancona, 2012, pp. 52-57, 76-78, 88-93).

"*Madonna delle Grazie*" attr.a **Giuseppe Cesari**, detto il **Cavalier D'Arpino** e bottega: consolidamento pellicola pittorica, pulitura. pp.52-57

"*Visione di San Giovanni da Capestrano*", convento di San Francesco e Giovanni(AQ)pp. 64-69

"*La strage degli innocenti*": consolidamento e pulitura. pp. 70-75

"*San Michele Arcangelo sconfigge il demonio tra San Carlo Borromeo e San Filippo Neri*": consolidamento, pulitura, risanamento della tela, foderatura parziale dei bordi reintegrazione pittorica e verniciatura pp.82-87

"*L'immacolata e le anime purganti*": consolidamento e pulitura pp. 112-117

“San Michele Arcangelo, Santa Lucia e Sant’Anna”, consolidamento e pulitura pp.118-123

- Nel corso dei mesi Maggio/Giugno 2011 ho frequentato dei corsi di aggiornamento dal titolo: **“La sutura testa-testa delle lacerazioni nei dipinti su tela. Materiali e metodi”** e **“Le vernici e gli stucchi sintetici, l’impiego del Ciclododecano nel restauro dei dipinti su tavole e tele”** promossi dall’Università Carlo Bò ed in collaborazione con la Dott.essa A. Ferlito – Restauratrice privata di Beni Culturali e il Dott. L.Borgioli – Responsabile Ufficio Tecnico C.T.S.
- Nei mesi da Luglio 2011 a Settembre 2011 ho restaurato presso la ditta il Consorzio l’officina (Roma), la **Chiesa della Santissima Annunziata di Salerno** occupandomi del restauro della facciata esterna: consolidamenti, stuccature e ricostruzione plastica delle decorazioni floreali presenti nella zona del timpano.
- Nel 2010 nei mesi da Luglio a Settembre ho restaurato presso la ditta Il consorzio l’Officina(Roma) le pavimentazioni musive del **sito Archeologico di Nora(Cagliari)**, occupandomi della fasi di ricollocazione del tessuto musivo su nuovo massetto, svelinatura, pulitura del tessuto musivo, boiaccatura e reintegrazione musiva.
- Nei mesi da Luglio 2009 a Settembre 2009 Settembre ho restaurato presso la ditta Il consorzio l’Officina(Roma) le pavimentazioni musive del **sito Archeologico di Nora(Cagliari)**, occupandomi della fasi rimozione degli agenti biodeteriogeni, pulitura, velinatura, mappatura, documentazione (preliminari alla fase di distacco) distacco dalla pavimentazione, pulitura posteriore con conseguente rimozione del cemento armato presente.
- Nel 2006 nel Periodo da Giugno ad Ottobre presso la ditta Sinopia Restauri (Lucca) ho restaurato le **Antiche prigioni di Barga** svolgendo operazioni di consolidamento, descialbo e stuccatura
- Nel 2005 nel periodo da Settembre ad Ottobre presso **l’Area archeologica Fossa Nera B-Porcari** ho restaurato i reperti ceramici del sito svolgendo operazioni di documentazione grafica, fotografica, pulitura, stuccatura e catalogazione.
- Durante tutti gli anni delle scuole superiori (Settembre 2002-Giugno 2007) fatte all’Istituto d’Arte A.Passaglia di Lucca ho partecipato in collaborazione con la Soprintendenza di Firenze al restauro dell’antica **Gipsoteca** presente all’interno della scuola, svolgendo operazioni di documentazione fotografica, pulitura e stuccatura delle statue

INFORMAZIONI E COMPETENZE PERSONALI

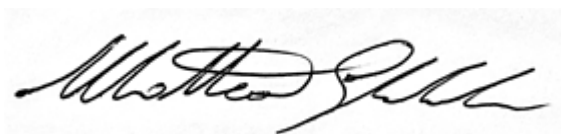
Competenze nell'ambito della fotografia per i Beni Culturali, utilizzo programmi come AutoCAD, Photoshop e ho conseguito il Patentino informatico (ECDL) rilasciato dall'AICA.

OBIETTIVI PERSONALI

Acquisizione di nuove esperienze in ambito professionale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Dott. Matteo Ghilardi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Matteo Ghilardi', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with a prominent 'M' and 'G'.